



الرئيسية | القائمة

"محاولة لتهدئة بحر الغضب" لمحمد العبدالله... اختصار أحوالنا

محمد حجير | الخميس 2025/05/08



"نفساً بالنور المقطوع، وبالماء المقطوع، وبالبلايين وبالأفرا، ومصرف لبنان، أنا تعبان"

مشاركة عبر

⊖ حجم الخط ⊕



نجيب حنكش الذي وُصف بـ"إبتسامة ساخرة تمشي على قدمين"، إلى "تفتت اللغة" في طقاطيق "شيخ الملحنيين" فيلمون وهبي، إلى زجليات البيروتي عمر الزعني ودبابيسه الانتقادية. ومن يوميات شوشو المسرحية الذي "هزمته الديون والرقابة"، إلى تدمير الكلام في معجم زياد الرحباني "المتمرّد الذي غنى لغة الشارع"، وحتى بعض أغاني مارسيل خليفة في "الليلة يدي خلي الكاس"، وهوارة العاقوري الجبيلي الراحل، آلان مرعب، وحديّة طبيب الأسنان مخول قصوف "في" مثقفون نون". وصولاً إلى السخرية في الزجل ككل، وفي شعر الأخوانيات الذي طالما تبناه الشعراء في المقاهي وفي أحاديثهم الشقوية، لكنهم عزلوه في أرشيفهم، رغم دعوة شوقي بزيع في إحدى مقالاته إلى إطلاق سراح هذا النوع من الشعر، لكن الإصدارات بقيت محدودة في تجارب لطارق آل ناصر الدين وناجي بيضون.

وكي لا يطول الكلام حول الأغاني الساخرة، سأختصر الحديث في أغنية واحدة، غير متداولة كثيراً في الاذاعات ومحطات التلفزة. وربما كانت تحتاج لحناً آخر لإيصالها، وهي معبرة عن أحوال لبنان وفلسطين وسوريا والعراق.

إذ يروي، والله أعلم، أنّ الشاعر اللبناني الخيامي، رفيق سهراتنا في شارع الحمراء، الراحل محمد العبد الله، صاحب "رسائل الوحشة" و"حبيبي الدولة" التي هي "رهاننا الوحيد مهما كان ضعيفاً" و"هي المشكلة وهي الحل"، كان في مدينة صور الساحلية الجنوبية، يبتاع من "فلافل بواب" في أواخر أيام الحرب الأهلية. ركله أحدهم وتبيّن أنّه عنصر في إحدى التنظيمات المسيطرة والمهيمنة في ذلك الزمان، أو مسؤول فيها وربما ما زال. فكتب العبدالله قصيدة عنونها "محاولة لتهذئة بحر الغضب"، غناها في ما بعد الفنان اليساري الجبيلي، سامي حواط، وتقول كلماتها:

أحد الإخوان،
وأنا أبتاع رغيف فلافل
من ذاك الدكان،
لم يعجبه أمر، لا أعرفه، في،
فيدي كأيدي الناس
وكذلك رجلاي وعيناي
وأيضاً لا أختلفُ حذاءً ولباس



ساساوي بالنسبة للأخ اثنين
 أو قيس الإنسان بفكرته
 ساساوي الفين
 أو قيس الإنسان برقته شجاعته
 ساساوي مليونين
 قلت: ألقن هذا الحيوان
 درسا لا ينساه
 فأضربه كفيين
 على رقبتة وقفاه
 ولكن حين علمت بأن
 الأخ اللابط أعلاه
 من زلم السلطان
 أحجمت
 لأني تعبان
 قسما بعلي والعباس
 قسما بجميع القديسين
 أنا تعبان
 قسما بصلاح الدين وخطيئ
 وجميع الجبهات لتحرير فلسطين
 أنا تعبان
 قسما بالتور المقطوع
 وبالعاء المقطوع
 وبالبنزير وبالأفران
 ومصرف لبنان
 أنا تعبان
 وإن شئتم قرفان



أنه يكتب شعر الإخوانيات، فحذفت من الأغنية ومن النص المنشور ضمن "أعمال الكتابة".

والحال إن القصيدة أو الأغنية التي يجازف فيها "باللغة إلى حدود التخلي الكامل عن جمالياتها" (شوقي بزيغ) بسبب أنه استخدم فعل "لبط"، تختصر أحوال لبنان وشجونه وسياساته وسلوكيات زعرانه وسلطانه.

تختصر أحوال الكتابة الساخرة التي أبدع محمد العبدالله فيها، بنصوصه الجامعة بين التهكم والسخرية والمرارة والمرح واللعب والجد والذات والمكان والحكاية والفلسفة، سواء حين وصف الفروج المشوي في الشواية، أو سيارة اللادا الروسية بتقنياتها المتخلفة، أو جلسات الأكل والكبة النية والحشيش، أو علاقته بالحرب الأهلية وتنقله من مكان إلى آخر في أوقات اشتعالها. وتختصر الأغنية نظام العناصر "غير المنضبطة" ونظام الأهالي ونظام الأمر الواقع وأنماط التفكير المهيمنة، وواقع الحروب المتكررة والجيئات والأذرع الإقليمية وأطماع العدو وشراسته.

إنها تختصر أحوال المتعبين، التي انتهت إلى اللامبالاة في أهوال الكوارث.

⊕ حجم الخط ⊖

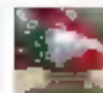
مشاركة عبر

التعليقات

التعليقات المنشورة تعبر عن آراء أصحابها



إضافة تعليق...

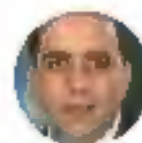


المساهمون الإضافيون للتعليقات من أوسر كاد

الكاتب

محمد حجيري

رئيس القسم الثقافي في "المدن"



مقالات أخرى للكاتب

القلب الهلدي، حين بادلتنا الغزلان بالقروود

الطشون 2025/05/12

العودة إلى "بشير الجميل أو روح شعب"

الخميس 2025/04/24

أمين الباشا الذي رسم العقاهي ببياض قلبه

الطشون 2025/04/21

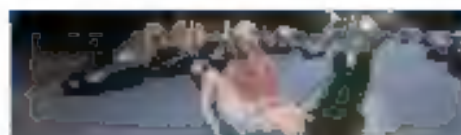
شوربة بصل في "الهورس شو"

الخميس 2025/04/17

عرض المزيد

الأكثر قراءة

على هامش انتخابات بيروت، مسيحيو لبنان - والعيش -





أدخل بريدك الإلكتروني

اشترك الآن



جريدة إلكترونية مستقلة

جريدة "المدن" الإلكترونية جريدة الكترونية مستقلة مقرها بيروت تمثل التيار المدني اللبناني والعربي

روابط سريعة

الرئيسية	رأي
سياسة	ثقافة
اقتصاد	ميدان
عرب و عالم	الكاريكاتير
محطات	

معلومات

نبذة عنا	اتصل بنا
إعلاناتكم	خريطة الموقع
وظائف شاغرة	اتفاقية استخدام الموقع
حقوق الملكية الفكرية	

النشرة البريدية

خطوة بسيطة وتكون ممن يطلعون على الخير في بداية ظهوره

أدخل بريدك الإلكتروني

اشترك



© جميع الحقوق محفوظة لسوق المدن 2025 محتويات هذه الجريدة محمية تحت رخصة المشاع الإبداعي